1875

1875

sans description R.

VENTE

Du Mercredi 3 Février 1875

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TRÈS-BEAUX

TABLEAUX

MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 2 FÉVRIER 1875, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

M^e CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

Fichen fautes

1875
Feb.3
PaDr
OTL

CATALOGUE

DE

TRÈS-BEAUX

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 3 Février 1875

A DEUX HEURES ET DEMIE

L35327

PAR LE MINISTÈRE DE **Me CHARLES OUDART,** COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE **M. ÉMILE BARRE,** EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 2 FÉVRIER 1875, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des adjudications.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANASTASI

1. — Soleil couchant à Lavaux (Berri).

Provenant de la vente du peintre.

H., 0^{m},18. L., 0^{m},35.

ANASTASI

2. — La Vallée de la Sole à Fontainebleau.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},31.

BENETTER

3. — Marine; effet de nuit.

H , 0m,18. L., 0m,24.

BONHEUR (Auguste)

4. — Paysage animé.

H., 0m,24. L., 0m,19

BRANDON

5. — Matinée dans la campagne de Rome.

H., 0m,21. L., 0m,45.

CHAIGNEAU

6. — La Rentrée du troupeau à Barbizon.

H., 0m,22. L., 0m,32.

CHAPLIN (Charles)

7. — La Bulle de savon.

H., 0m,65. L., 0m,53.

CHATAUD

8. — Une Rue d'Alger.

H., 0m,40. L., 0m,27.

CHATAUD

9. — Entrée d'une mosquée à Alger.

H., 0m,40. L., 0m,27.

CHAVET

10. — La Lecture.

H., 0m,20. L., 0m,13.

CHENU (Fleury)

11. — Effet de neige avec figures.

H., m, . L., m, .

CHINTREUIL

12. — L'Allée de Pommiers.

Exposition des Beaux-Arts.

H., 0m,60. L., 1m,00.

COROT

13. — Forêt de Fontainebleau.

H., 0m,20. L., 0m,32.

COROT

14. — Paysage avec figures.

H., 0m,47. L., 0m,37.

COROT

15. — Paysage avec rochers.

H., 0m,35. L., 0m,50.

COROT

16. — Entrée de bois.

H., 0m,27. L., 0m,37.

DANSAERT

17. — Conduit au poste!

H., 0m,52. L., 0m,85.

DAUBIGNY

18. — Paysage; effet de matin.

H., 0m,20. L., 0m,40.

DELPY

19. — Vue des bords de l'Oise.

H., 0m,35. L., 0m,60.

DELPY

20. — Le pendant.

H., 0m,35. L., 0m,60.

*

DEMARNE

21. — Canal de Hollande avec bateaux.

H., 0m,35. L., 0m,45.

DESPORTES

22. — Femme nue.

H., 0m,84. L., 0m,93.

DIAZ

23. — Forêt de Fontainebleau.

H., 0m,48. L., 0m,52.

DIAZ

24. — Paysage avec animaux.

H., 0m,52. L., 0m,64.

DUPRÉ (JULES)

25. — Marine.

H., 0m,47. L., 0m,37.

DUPRÉ (JULES)

26. — Les Bords de la Marne.

H., 0m,28. L., 0m,42.

DUPRÉ (Victor)

27. — L'Abreuvoir.

H., 0m,27. L., 0m,41.

FAUVELET

28. — La Rêverie.

H., 0m,27. L., 0m,22.

FRANÇAIS

29. — Paysage ; effet de crépuscule.

H., 0m,69. L., 1m,03.

GASTON

(Élève de Charles Jacque.)

30. — Paysage avec moutons.

H., 0m,81. L., 0m,60

GOUPIL (Jules)

31. — La Lettre.

H., 0m,30. L., 0m,22.

HIER (Van)

32. — Marine; effet du matin.

H., 1m,00. L., 1m,35.

HIER (Van)

33. — Marine; effet du soir.

H., 1m,35. L., 1m,00.

HUGUET

34. — Halte d'Arabes.

H., 0m,36. L., 0m,25.

ISABEY (Eugène)

35. — Village de pêcheurs.

H., 0m,20. L., 0m,25.

ISABEY (Eugène)

36. — Falaises d'Étretat.

H., 0m,20. L., 0m,25.

JACQUE (Charles)

37. — Le Retour à la ferme.

H., 0m,43. L., 0m,69.

JACQUE (Charles)

38. — Poules et Coq.

H., m, . L., m, .

JACQUE (Charles)

39. — Cour de ferme.

H., m, . L., m, .

KRATKÉ

40. — Les Deux Complices.

H., 0m,25. L., 0m,19.

LÉPINAY (Gallard)

41. — Marine.

H., 1m,25. L., 1m,65.

L'HUILLIER

42. — Charge des zouaves et des grenadiers de la garde, à Magenta.

H., 0m,22. L., 0m,30.

L'HUILLIER

43. — Épisode de la guerre d'Italie.

H., 0m,22. L., 0m,30.

MARCKE (Van)

44. — Paysage boisé avec bestiaux et figures.

H., m, . L., m, .

MASSON (Bénédict)

45. — Le Baiser.

H., 1m,12. L., 0m,78.

MASSON (Bénédict)

46. — Le Passage des Romains.

H., m, . L., m, .

MÉLIN

47. — La Mort d'Adonis.

H., 0m,35. L., 0m,61.

MUNKACSI (MICHEL)

48. — Entrée de bois avec cours d'eau.

H., 0m,65. L., 0m,90.

MUSIN

49. — Marine.

H., 0m,24. L., 0m,42.

PROTAIS

50. — Les Passe-temps de la garnison, en Afrique.

H., 0m,41. L., 0m,72.

RICHET (Léon)

51. — Paysage de Normandie.

H., 0m,50. L., 0m,72.

ROYBET

52. — L'École de dessin.

H., 0m,38. L., 0m,48.

SAULNIER (Noel)

53. — Pêcheurs.

H., m, . L., m .

SCHREYER

54. — Intérieur d'un atelier d'artiste.

H., 0m,72. L., 0m,50.

SCHREYER

55. — Cavalier turc en embuscade.

H., 0m,37. L., 0m,45.

SCHREYER

56. — Animaux au pâturage.

H., 0m,28. L., 0m,43.

SEGÉ

57. — Paysage suisse, vue de la Jungfrau.

H., 0m,29. L., 0m,45.

SEGÉ

58. — La Croix de Ploerbec.

H., 0m,50. L., 0m,75.

SEGÉ

59. — Les Laveuses, en Bretagne.

H., 0m,30. L., 0m,45.

SUAREZ (Ricardo)

60. — Marquis assis.

H., 0m,45. L., 0m,41.

TROYON

61. — Le Puits.

H., 0m,28. L., 0m,20.

VERBOECKOVEN

62. — Moutons et Coq.

H., 0m,14. L., 0m,20.

VÉRON

63. — Ferme en Normandie.

H., 1m,20. L., 1m,38.

VEYRASSAT

64. — La Moisson.

H., 0m,29. L., 0m,39.

VEYRASSAT

65. — Chevaux au repos à la porte d'une ferme.

H., 0m,25. L., 0m,32.

WATELIN

66. — La Chaumière.

H., 0m,35. L., 0m,47.

WATELIN

67. — La Mare.

H., 0m,35. L., 0m,47.

WORMS

68. — Petit paysan breton.

H., 0m,32. L., 0m,20.

ZIEM

69. — Une Promenade aux environs du Lido.

H., 0m,45. L., 0m,75.

ZIEM

70. — Vue d'un canal, à Venise.

H., 0m,42. L., 0m,64.

AQUARELLES ET DESSINS

CALAME

71. — Paysage montagneux.

Sépia.

DAVID (Louis)

72. — Le Baiser de l'étrier.

Aquarelle.

LE POITTEVIN

73. — Marine.

Aquarelle.

PILLE (Henri)

74. — .....

Dessin à la plume.

VERVEER

75. — Marine.

Aquarelle.

WASHINGTON (G.)

76. — Le Convoi arabe.

Aquarelle.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [171]

ICAp95-D2640

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS